

# Una Nueva Generación: Lorenzo Ramos

**Existe en el mundo de la música una nueva generación que trabaja con constancia y humildad procurando hacer perdurar ciertos ideales artísticos de la vieja escuela**

■ **Maria Bertolotti**

**N**acido en Viena, Lorenzo Ramos es, uno de los últimos discípulos de Karl Österreichicher, licenciado en dirección por la Escuela Superior de Música de Viena. Ha desempeñado en su labor como Director Asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E.) Director Artístico y Musical de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Director Titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (J.O.C.M.A). Desde el año 2003 hasta 2005 ha sido Director del Coro Nacional de España. En 2006 debutó en Alemania con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. En el mes de julio de 2007 impartirá un curso de dirección en Colmenarejo, en el marco de los cursos de la fundación Magistralia. En 2007 debuta en Francia al frente de la Orquesta Sinfónica de Tours. Éste es, asimismo, el año de su debut en el foso del Teatro Real, dirigiendo una producción de *Il Tutore Burlato* de Martín y Soler.

Es casi un deber moral de los críticos musicales hablar de la gente joven que busca decir algo a través del arte, pues es necesario crear espacios para que puedan expresarse.

**A.C:** Cuando uno cierra los ojos y escucha la música que usted dirige se puede distinguir un resultado muy orgánico, flexible y noble haciendo siempre honores a la escuela vienesa.

**¿Cómo nos definiría su estilo de dirección?**

**L.R:** Bueno todo depende de lo que uno entienda por estilo de dirección, siempre ha sido una discusión si el director esta ahí para verse o no, hay directores que dirigen más para el público y otros que no, yo procuro dirigir pensando en el público, intentando siempre transmitir y buscando que entiendan la música, pero no buscando hacer un show de ello. Me considero un director joven y muy dinámico, pienso que la visualidad del director es algo importante y que debe ser algo estético, pero siempre pensando en reproducir con el gesto claro lo que la música transmite. Procuro siempre un gesto que sea lo más natural posible pero sobre todo



Lorenzo Ramos, un joven y pujante director de categoría internacional.

que no interfiera y que no moleste a los músicos, sino que los ayude. Es cierto que una misma orquesta suena diferente según quien la dirija, el resultado sonoro depende de muchos factores psicológicos y de trabajos técnicos y musicales, eso depende mucho del trato, es muy importante tratar con naturalidad y respeto a los músicos. Considero que el director debe hacer un trabajo musical práctico y muy objetivo porque en la actualidad en la mayoría de las producciones se va a contra reloj, por eso el director debe ayudar, debe orientar a la orquesta, pero hay que tener muy en claro que esto es un trabajo en equipo!

**A.C:** ¿Qué cree que podría enriquecer a las orquestas Españolas?

**L.R:** Las orquestas españolas en este momento están en una excelente situación, tienen un muy buen nivel técnico, han crecido mucho porque tienen una gran variedad de músicos, tocan una gran variedad de repertorio, se las ha apoyado mucho institucionalmente. Lo que sí creo que deberían es hacer más repertorio Español, debería programarse más música Española y realizar más grabaciones de este repertorio.

**A.C:** Si jugaráramos a ser niños, ¿Cuál sería su sueño en la música?

**L.R:** Yo siempre he tenido un ideal y es que todos hagamos música por amor a la música!