

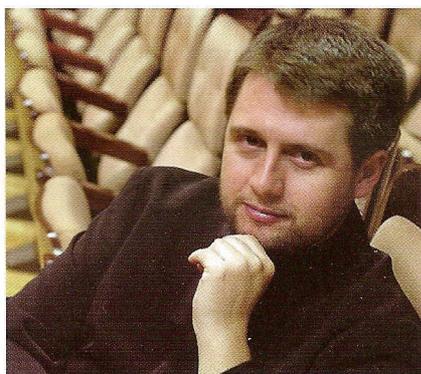
PRIMERA FILA

La XXI Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga se compone de las zarzuelas *Música Clásica y Cádiz* y las óperas *Don Pasquale* y *Carmen*. Con *Música Clásica*, una producción del Teatro de La Zarzuela, hemos conmemorado el centenario de Chapí. Éste ha sido nuestro primer espectáculo lírico orientado a escolares y a la familia. Creemos que es importante prestar más

tucionales y valorando una coproducción con otros teatros. *Don Pasquale*, por ejemplo, es una coproducción del Teatro Real con el Cervantes y el Baluarte pamplonés y actualmente estamos negociando otra coproducción con el Teatro Villamarta y el Gran Teatro de Córdoba.

La temporada próxima habrá tres citas con el público. La difícil coyuntura económica nos ha obligado a buscar títulos más modestos, pero no por ello menos interesantes: nos gustaría hacer alguna ópera de cámara del siglo XX y un título clásico como complemento.

Ópera y zarzuela en Málaga: Denominación de origen



atención al público infantil y familiar, pues entendemos que la continuidad de la afición es una cuestión prioritaria.

Tras su recuperación el pasado año y ser llevada al disco, *Cádiz* se ofrecerá en versión de concierto. Con este inicio tan zarzuelístico queremos dar a entender que nuestro género lírico por excelencia está vivo en nuestra programación. La temporada que viene programaremos *La Marsellesa*, de Fernández Caballero, título esencial de un repertorio olvidado y que merece su recuperación. Para este proyecto estamos recabando apoyos insti-

Es de desear que cuando pase esta crisis, que afecta a todos los teatros pero que se acentúa más en los que percibimos aportaciones más modestas, podamos incluso mejorar nuestra oferta. No olvidemos que Málaga aspira a la capitalidad cultural en 2016 y que ha puesto ya en marcha el proyecto del Teatro-Auditorio.

Por último nos gustaría resaltar que contamos con la presencia de la Filarmonía de Málaga y del Coro de Ópera de Málaga, sin cuya colaboración no existiría la Temporada, y que apostamos en firme por la excelente cantera de cantantes españoles. De hecho ésta será una temporada íntegramente conformada por valores de nuestra lírica: José Bros, Isabel Rey, Nancy Fabiola Herrera o Jorge de León son algunas de las figuras que nos honrarán con su presencia. A ello se suman producciones firmadas por directores de escena españoles: sin duda, seguiremos apostando por lo nuestro.

* Lorenzo RAMOS

Director musical de la temporada lírica del Teatro Cervantes de Málaga

“Málaga aspira a la capitalidad cultural en 2016. Es de desear que cuando pase esta crisis podamos mejorar nuestra oferta lírica”